

Anthony McCall

You and I, Horizontal III

18 OCTOBRE – 29 NOVEMBRE 2008

Anthony McCall, s'est fait connaître dès les années 70 pour ses films de lumière solide, notamment « Line Describing a Cone » réalisé en 1973. Avec ce premier film, il affirme la spécificité du cinéma à travers ses propres composants. Il crée des installations sculptant l'espace grâce à la projection de la lumière dont le spectateur peut faire l'expérience matérielle.

Cette série de films de lumière solide comporte : « Long Film for Four Projectors » (1974), « Four projected Movements » (1975) and « Long Film for Ambient Light » (1975).

Pour cette deuxième exposition personnelle à la galerie, Anthony McCall présente une double vidéoprojection horizontale : « You and I, Horizontal III » (2007), une série de dessins et de photographies : « Leaving » (2006), « Watertable », (1972), « Projected Columns » (2008) ainsi que des performances filmées : « Landscape for White Squares » (1972) , « Earthwork » (1972) et « Five-Minute Drawing » (1974).

Anthony McCall is famous for his seminal « solid-light » film installation of 1973, « Line Describing a Cone ». In the following few years, he went on to explore parameters of a new kind of sculptural installation based on projected light, structure, and an active spectator.

Those works included : « Long Film for Four Projectors (1974), « Four projected Movements » (1975) and « Long Film for Ambient Light » (1975).

The current exhibition is pleased to present a new two projector light installation : « You and I, Horizontal III » and a series of new installations and off-site development drawings of works in progress. Also on view are three important early works, including the photo series « Watertable » (1972) ; and films of the performances « Landscape for White Squares » (1972), « Earthwork » (1972), and « Five-Minute Drawing » (1974).

Liste des œuvres présentées :

Water Table

1972
ensemble de six tirages photographiques
noir et blanc encadrés
27,6 x 35,3 cm chacun
édition de 15



**martine
aboucaya**

Five-Minute Drawing

1974 / 2007.
Vidéo document performance datée de 1974 work at Orchard, New York, rejouée en 2007 à Rochechouart.

Study for Leaving
(180 degré de rotation)

2006
série de 12 dessins sur papier, 31 x 43 cm chacun
oeuvres uniques

Study for Leaving with Travelling Wave

2007
série de 4 dessins sur papier (IX, X, XI, XII), 31 x 43 cm chacun.
oeuvres uniques

Study for Projected Column

2008
Fusain sur papier, 116 x 79cm.
oeuvre unique

Study for Two Projected Column

2008
Fusain sur papier, 116 x 79cm.
oeuvre unique

Landscape for White Squares

1972
Film 16mm transféré sur DVD, couleur, son
3'20"
édition de 5

Earthwork

1972
film 16 mm transféré sur DVD, couleur, son
2'20"
édition de 5

You and I, Horizontal III

2007
installation
vidéoprojection horizontale
cycle de 30 minutes en 2 parties
dimensions variables
édition de 3

Study for Crossing the Hudson

2007
dessin sur papier, 90cm x 130cm
oeuvre unique

This show presents :

Water Table (Entrance Corridor)

1972
Set of six silver gelatin prints, each 27.6cm x 35.3cm.
Edition of 15

Five-Minute Drawing

1974 / 2007.
Video document of re-performance of the 1974 work at Orchard,
New York, in 2007.

Landscape for White Squares (Small Gallery Corridor)

1972

16mm film, color, sound, transferred to DVD, 2007
1 minute 30 seconds.

Edition of 5

Earthwork (Small Gallery Corridor)

1972

16mm film, color, sound, transferred to DVD, 2007
1 minute 30 seconds.

Edition of 5

Study for "Leaving" (180 degree rotation),
Seen from the Left. (Small Gallery)

2006

Suite of twelve pencil drawings on paper, each 31cm x 43cm.
Unique work

Study for "Leaving" with Travelling Wave (Small Gallery)

2007

Suite of four pencil drawings on paper (IX, X, XI, XII), each 31cm x 43cm.
Unique work

Study for "Projected Column" (Small Gallery)

2008

Graphite wash on paper, 116cm x 79cm.
Unique work

Study for "Two Projected Columns" (Small Gallery)

2008

Graphite wash on paper, 116cm x 79cm
Unique work

You and I, Horizontal III (Main Gallery)

2007

Computer, QuickTime Movie file, two video projectors, two haze machines.
One cycle 30 minutes in two parts.

Edition of 3

Study for Crossing the Hudson

2007

Graphite wash on paper, 90cm x 130cm
Unique Work