

## Julien Discrit

Né en 1978 à Épernay, France. Vit et travaille à Paris.  
Born in 1978 in Épernay, France. Works and lives in Paris.  
Contact : contact@juliendiscrit.org

### Formation/ Studies

- 2004 École supérieure d'art et design de Reims, DNSEP avec félicitations.  
Art and design school of Reims, master degree with congratulations of the jury.
- 2000 Deug de Géographie, U.F.R Sciences humaines, Reims.  
Geography degree, university of Reims.

### Expositions personnelles/ Solo shows

- 2008 - Up and down and in the end it's only round and round and round.  
Galerie Martine Aboucaya, Paris.
- 2007 - Îles Éparses, Insulele imprastiate. Institut français de Bucarest.
- 2006 - No man's land, galerie ACDC, Brest, France.  
- L'atelier, Galerie du Jeu de Paume, Paris.

### Expositions collectives / Group shows

- 2007 - Projections dixième anniversaire, Le 19. Montbéliard, France.  
- FIAC, Galerie Martine Aboucaya, Cour carrée du Louvre, Paris.  
- Raw, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France.  
- Je est-il, Je sont-ils ?, CAC Meymac, France.  
- Stardust ou la dernière frontière, MACVAL, Vitry-sur-Seine, France.  
- Nuevos horizontes, Marco Vigo, Espagne.  
- Close-up, Galerie Martine Aboucaya, Paris.  
- Territoires en expansion, FNAGP, Nogent-sur-Marne, France.  
- Sublime objects, MNAC Bucarest, Roumanie.  
- New horizons, made in France. La centrale électrique, Bruxelles.
- 2006 - Nouveaux horizons, CRAC Alsace, Altkirch, France.  
- L'usage du monde, Rijeka, Croatie.  
- Galerie ACDC, Brest, France.  
- D'où l'écoute prend forme, Centre d'art Passerelle, Brest, France.  
- Cosmogonies, La Galerie, Noisy-le-Sec, France.
- 2005 - Pilot 2, Farmiloe Building, London.  
- Hotspots/ Emerging artists 2005, Sammlung Essl, Vienna.  
- Rendez-vous, Biennale de Lyon, Lyon.  
- Mulhouse 005, Parc des Expositions, Mulhouse.  
- Never Neverland, La Planck, galerie Air de Paris, Paris.  
- French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace,  
CRAC Alsace, Altkirch  
Fundacio Rafael Tous d'art contemporani, Barcelone  
Chinese european art center/university, Xiamen  
Art academy/university, Shanghai  
Art academy/university, Nanjing  
Fashion and art academy, Beijing
- Jeunisme 2, FRAC Champagne-ardenne, Reims.

### Programmation vidéo (sélection)

- 2007 - FIAC Cinéma, Palais de Tokyo, Paris.  
- Nuit des musées, MAMVP, Paris.
- 2006 - Rencontres vidéos #3 « Road movies », MACVAL, Vitry-sur-Seine, France.  
- City blues, fragments d'une collection, Maison du peuple, Vénissieux.  
- Visura aperta, Momiano, Croatia.
- 2005 - French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace,  
Fondation Metronom, Barcelone, Shanghai, Pékin, Xiamen.
- 2001-02 - Festival des cinémas différents, cinéma La clef, Paris.



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

fax 331 4276 9260

www.martineaboucaya.com

### **Catalogues**

- 2007 - Stardust ou la dernière frontière, MACVAL.  
- Territoires en expansion, Jeu de Paume.
- 2006 - Nouveaux horizons, CRAC Alsace.  
- Cosmogonies, La galerie, Noisy-le-Sec.
- 2005 - Une si belle saison, CRAC Alsace.  
- Hotspots/Emerging artists 2005, Sammlung Essl.  
- French Spring, le printemps de Chine, CRAC Alsace  
- Jeunisme II, Le collège éditions / Amis du FRAC Champagne-Ardenne.

### **Collections publiques/ Public collections**

- 2007 - Inframince et Clockwork, collection du Fond National d'Art Contemporain.
- 2006 - Marathon life, Collection du Musée d'art moderne de la ville de Paris.
- 2005 - Disques d'or-Voyager live. Collection FRAC Champagne-Ardenne.

### **Bourses,Prix/Grants, Prizes**

- 2007 - Allocation de recherche et de séjour du CNAP.
- 2005 - Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne.

### **Résidences/ Residencies**

- 2007 - Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne.  
- Cité Internationale des Arts, Paris.
- 2005-06 - La Galerie, Noisy-le-Sec, sur le thème Art et Sciences. France.



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

fax 331 4276 9260

[www.martineaboucaya.com](http://www.martineaboucaya.com)

## Julien Discrit

UP AND DOWN AND IN THE END  
IT'S ONLY ROUND AND ROUND AND ROUND

12 JANVIER – 23 FÉVRIER 2008

Up and down and in the end it's only round and round and round est la première exposition personnelle de Julien Discrit à la galerie Martine Aboucaya. Le titre extrait de l'album Dark side of the moon du groupe Pink Floyd, résonne comme une invitation à modifier notre façon de percevoir l'espace et le temps.

L'artiste utilise différents procédés techniques pour créer une expérience de l'image. Elle est à la fois projetée, révélée, latente ou rémanente et produit une perte de repères interpellant le regard.

Comme un ensemble de visions, les pièces proposent ainsi une déambulation entre réel et irréel. L'imaginaire apportant ce flottement, cette fragilité aux oeuvres qui existent ici à la limite du perceptible.

### Liste des oeuvres présentées :

#### **Diagrammes (première partie)**

Le texte intitulé Diagrammes (première partie) est le récit d'un rêve fait par l'artiste, il y a maintenant plusieurs années. Au-delà de son caractère scénaristique, il constitue ici une véritable introduction à l'exposition et place celle-ci sous le signe de la rêverie. L'histoire complexe de Diagrammes est aussi le point de départ de futurs projets, ainsi que l'origine de la photographie intitulée Sophia.

2008  
récit de rêve manuscrit  
stylo sur papier  
diptyque  
21x29,7 cm chacun  
oeuvre unique

#### **Sophia**

Le portrait énigmatique de Sophia est la première oeuvre extraite du rêve intitulé Diagrammes. Objet d'une quête obsessionnelle à travers les lieux et les époques, son image est ici projetée sur un large mur. Le visage de la jeune femme qui a tout d'un portrait en clair-obscur de la Renaissance se détache de la surface comme une apparition fantomatique et mystérieuse.

2008  
projection  
1 diapositive couleur  
édition de 5 exemplaires

#### **Sans titre**

Ces frottages sont les tout premiers d'une série qui se constituera au fil du temps. Envisagée comme une collecte autant qu'une collection, ces dessins viennent mettre à jour les dates laissées par des anonymes comme trace tangible de leur passage. Que ce soit sur les murs des monuments, sur du bitume ou des façades, toutes ces dates révélées et mises en commun par l'artiste sont autant de liens invisibles entre différents lieux et différents temps. Une façon de les rendre contemporains.

2008  
série de dessins réalisés par frottage,  
graphite sur papier 90 gr  
dimensions variables



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

fax 331 4276 9260

www.martineaboucaya.com

### **Where there were eyes there's only space**

De cette installation sonore aux accents minimalistes on retiendra surtout ces voix surgissant d'une mystérieuse boîte blanche posée au sol. Elles énumèrent, sans discontinuer, d'obscures séries de chiffres, posées sur un bruit de fond radio-phonique. Ces messages enregistrés, dont les destinataires sont aussi mystérieux que les expéditeurs, sont régulièrement émis sur les ondes courtes du monde entier, depuis les années 40. Ces « numbers stations » -dont la présence renvoie également à une absence- sont ici diffusées et mises en scène, en écho aux frottages de la série Sans titre.

2008  
installation sonore  
bois  
38 x 32 x 32,5 cm  
édition de 5 exemplaires

### **What is not visible is not invisible**

L'installation What is not visible is not invisible se présente sous la forme d'une inscription murale. D'abord invisible, comme une image latente, la phrase n'apparaît qu'au passage d'un visiteur, révélée par une lumière ultraviolet. Elle souligne ainsi le fait que pour montrer l'invisible, on doit paradoxalement le rendre visible.

2008  
installation  
encre invisible, ampoule lumière ultraviolet  
12 x 280 cm (texte)  
édition de 3 exemplaires

### **Up and down and in the end it's only round and round and round (Mississippi)**

Constituée de 22 mètres linéaires de tiges en plexiglas, l'installation Up and down and in the end it's only round and round and round est une représentation miniature du mississippi et de ses principaux affluents. Flottant entre deux eaux, l'ensemble des cours d'eau dessine un vaste réseau transparent à la fois abstrait et ordonné. En écho à l'œuvre Inframince (Mont-Blanc), cette installation « géographique » offre ici le privilège d'un point de vue habituellement impossible, à 360°.

2008  
installation  
plexiglas  
2,90 x 3 x 2,70 m  
oeuvre unique

### **Afterglow**

Il y a 150 millions d'années, un plésiosaure s'éteint au fond de la mer qui recouvre alors les déserts de l'actuelle Australie. En 1989, un couple de prospecteurs découvrent une partie de son squelette entièrement opalisé et lui donne le nom de Pandora. Cette lente transformation de la matière organique en minéral est reprise ici sous la forme d'une dent, résidu d'un squelette fictif. Le processus de décomposition est plutôt envisagé comme une recomposition ; celle de la matière fondamentale qui constitue chaque être vivant.

2007  
opale blanche, corde à piano, bois, globe en verre soufflé, LED blanche  
25 x 12 x 10 mm  
oeuvre unique produite avec le soutien d'Irmaveplab et le concours de Cruzere Lapidaire, Paris.

### **Slow Light**

La projection diapo Slow light égrène et décompose, au fil de 80 diapositives, les mouvements quasi chorégraphiques de deux judokas. Photographiées à partir d'un film noir et blanc de 1910, les diapositives nous montrent donc Jigoro Kano et son disciple effectuer différents mouvements appelés katas. La succession rythmée des images lumineuses est lentement restituée par le support même de la projection ; un écran phosphorescent. L'image projetée et l'image rémanente, comme le spectre des mouvements passés, se superposent alors dans un déroulement temporel troublant.

2008  
diaporama sur écran phosphorescent  
Installation  
80 diapositives noir et blanc  
édition de 5 exemplaires



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

fax 331 4276 9260

www.martineaboucaya.com



**Slow Light**

2008

diaporama sur écran phosphorescent

Installation

80 diapositives noir et blanc

édition de 5 exemplaires



**Up and down and in the end it's only round and round and round  
(Mississippi)**

2008

diaporama sur écran phosphorescent

Installation

80 diapositives noir et blanc

édition de 5 exemplaires

ma



**martine  
aboucaya**

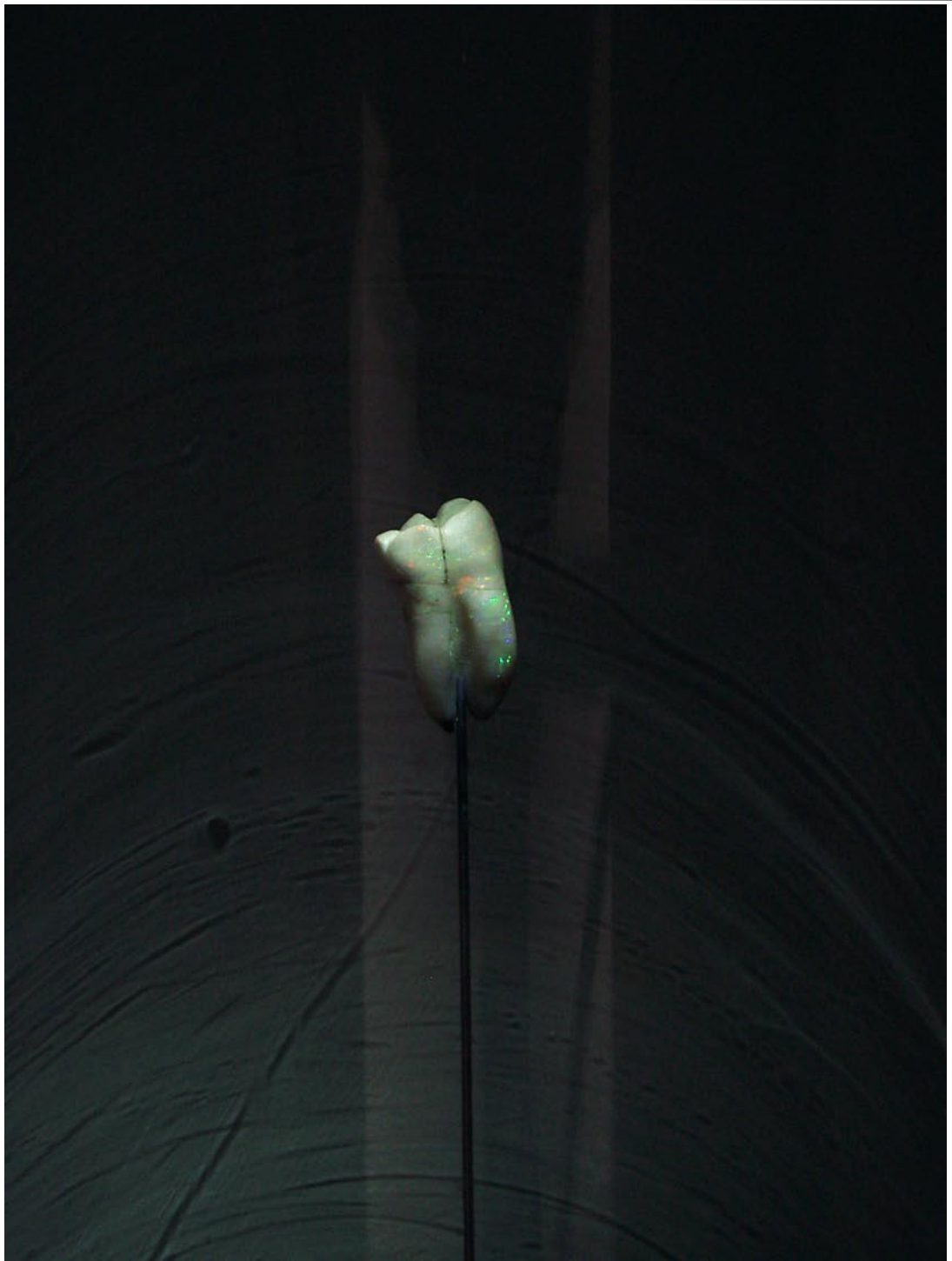
5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

fax 331 4276 9260

[www.martineaboucaya.com](http://www.martineaboucaya.com)



**Afterglow**  
2007

opale blanche, corde à piano, bois, globe en verre soufflé, LED blanche  
25 x 12 x 10 mm

oeuvre unique produite avec le soutien d'Irmaveplab et le concours de Cruzere Lapidaire, Paris.

ma



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase

75003 paris

tel 331 4276 9275

fax 331 4276 9260

[www.martineaboucaya.com](http://www.martineaboucaya.com)