

ALL OVER

DETANICO/LAIN
JULIEN DISCRIT
PETER DOWNSBROUGH
HANS-PETER FELDMANN
ANTHONY McCALL
MICHAEL SNOW
SOCIETE REALISTE
THU VAN TRAN
JOHN WOOD & PAUL HARRISON

du 9 au 30 juillet 2010

Pour son exposition d'été, la galerie Martine Aboucaya réunit une sélection d'oeuvres de neuf artistes invités à investir l'espace d'exposition sous le titre explicite de **ALL OVER**.

Un terme d'accrochage qui sous-entend l'idée d'une exposition ample et chargée, dans le sens généreux. Une exposition rythmée d'oeuvres dont le point de départ reste la simplicité, une évidence qui donne aux oeuvres leur force et leur caractère attentif et amoureux.

Car nous pouvons choisir de lire **LOVER**, à l'image de ce jeu verbal, nous retrouvons le texte comme matière de recherche chez Peter Downsborough, dans le presque-anagramme ou le calligramme de Thu Van Tran, les "slogans" de Société Réaliste, mais aussi chez Detanico/Lain qui définissent par de simples procédés de nouveaux alphabets, des alphabets graphiques.

ALL OVER est aussi affaire de geste, avec Anthony McCall inhumant une boîte remplie de terre, Michael Snow dessinant l'air dans la lente oscillation d'un rideau, Julien Discrit faisant d'un morceau de roche d'impossibles Monts analogues.

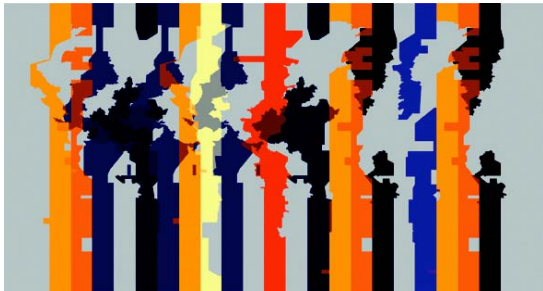
Mais alors l'absurde anime l'exposition par la vidéo de Wood et Harisson et les images de Hans Peter Feldman où les regards sans visage viennent côtoyer ceux si sereins des baigneuses de Sarajevo (Thu Van Tran). Et non loin de là, le coureur monotone de Feldman nous donne le ton d'une quête sans fin, gravité ou burlesque, c'est selon... Car le hors champ est aussi ce qu'on ne voit pas.

DETANICO / LAIN

LOCAL TIMES

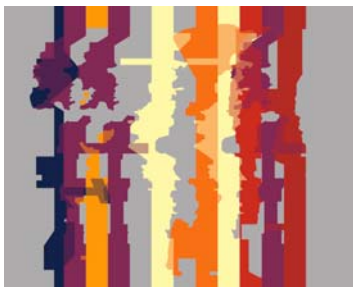
Une heure à Hong Kong
2008

tirage numérique contrecollé sur dibond
60 x 113,2 cm
oeuvre unique



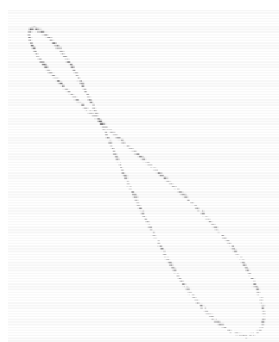
Midi à paris
2008

Tirage numérique contrecollé sur dibond
60 x 70 cm
oeuvre unique

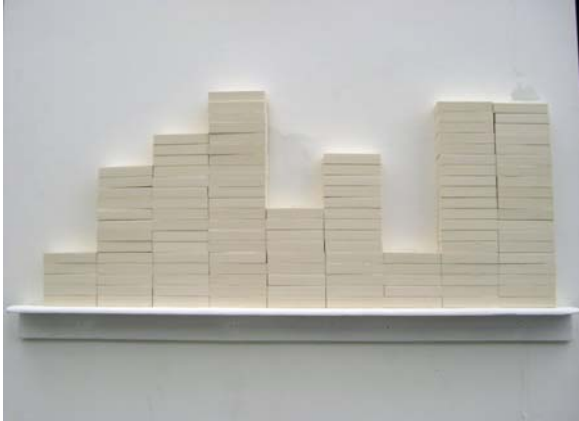


Analemme (Nord)
2007

vinyl adhésif & impression sur papier
dimensions variables
édition de 5 exemplaires



PIHLA
Emptiness
2009
120 gommes
55 x 30 x 2 cm
œuvre unique

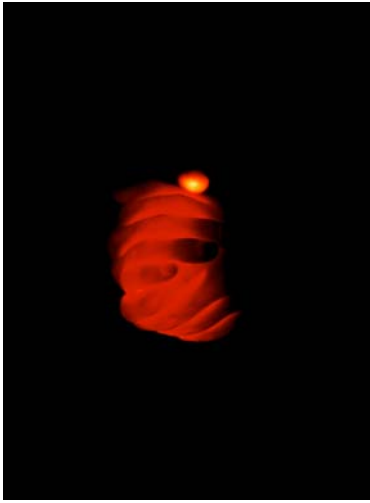


JULIEN DISCRIT

LES MONTS ANALOGUES
2010
roche calcaire, plâtre synthétique
œuvres uniques



BRIGHTER THAN A THOUSAND SUNS
2007
c-photo
80 x 60 cm



PETER DOWNSBROUGH

STILL
2009
bar piece horizontale
métal peint
œuvre unqieu

~~STILL~~ ~~STILL~~

HANS-PETER FELDMANN

LOVE COUPLES

photographies N&B découpées dans cadres bois
53,5 x 37,5 cm chacune



MOVING PICTURE MAN WITH MOTOR

photographie noir et blanc, moteur, pile
15 x 12 cm



THANK YOU POSTER

impression numérique N&B sur papier encadrée
60 x 122 cm



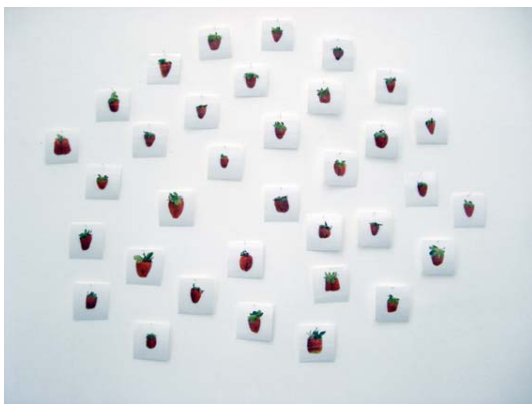
AIRPLANE ON CARDBOARD
cardboard
45 x 135 cm



TWO TELEPHONES
telephones
20 x 60 x 30 cm



UNE LIVRE DE FRAISES
34 photographies
10 x 10 chacune



ONE DOLLAR BILL WITH RED NOSE
peinture sur billet
6,5 x 15,5 cm



ANTHONY MCCALL

EARTHWORK
1972
film 16 mm couleur, son
transféré sur DVD
1 minute 30
édition de 15 exemplaires



MICHAEL SNOW

Solar Breath (Northen Caryatids)

2002

video couleur, son

videoprojection

master DVD numéroté et signé + DVD

62 minutes

édition de 4 exemplaires



SOCIETE REALISTE

LA COLLABORATION...

2006-2010

plaque émaillée

10 x 50 cm

édition de 3 exemplaires

LA **C**OLLABORATION SE **C**AMOUFFLE DANS LES **C**OULEURS DE LA **C**ONFRONTATION

VENUS PROJECT

2010

(après Fortunato Depero)

encre sur papier

35,5 x 27 cm

œuvre unique



THU VAN TRAN

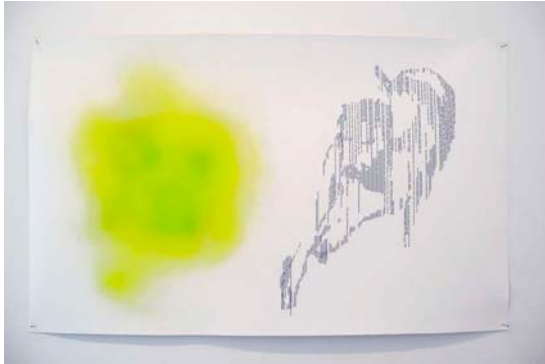
LE PISSENLIT OU LE LIMIER DESTRUCTEUR?

2009

Impression jet-d'encre sur papier canson, peinture fluorescente

50 x 80 cm

œuvre unique



LA CAVALE

2010

platre, carton, bois

46 x 68 cm

édition de 3 exemplaires



SARAJEVO 1993

2010

Impression offset sur papier publicitaire

152 x 257 cm

édition de 10 exemplaires



JOHN WOOD & PAUL HARRISON

PHOTOCOPIER

2007

video couleur, son

2'56''

édition de 3 exemplaires

