

Berdaguer & Péjus
Dominique Blais
Detanico / Lain
Julien Discrit

DEAR PRUDENCE

6 MAI – 18 JUIN 2008

Berdaguer & Péjus

Christophe Berdaguer & Marie Péjus examinent l'espace, analysent l'environnement et produisent des projets d'habitats. Ils font appel à la psychanalyse pour interroger l'architecture sous sa forme utopique.

Ils présentent à la galerie, des *architectures de feu* : des installations qui représentent un espace avant sa disparition, Psychogramme H27 véritable test de Rorschach faisant appel à la sensorialité et à l'inconscient du sujet, mais aussi un néon *faux-self* qui reprend le terme caractérisant en psychanalyse l'image que le sujet se fait de lui-même.

Architecture de feu

2008
bois, papier
75 x 110 x 110 cm
oeuvre unique

Architecture de feu

2008
bois, papier
25 x 35 x 35 cm
oeuvre unique

Psychogramme H27

2008
10 impressions numériques contrecollées
recto/verso sur aluminium
18 x 24 cm chacun
oeuvre unique

Faux-self #2

2007
néon blanc
44 x 7 cm
oeuvre unique

Dominique Blais

Au confluent des arts plastiques et sonores, l'œuvre de Dominique Blais explore les seuils de la perception visuelle et auditive. Reposant sur un ensemble de polarités – visible/invisible, audible/inaudible, lumière/obscurité, bruit/silence –, son travail convoque particulièrement la mémoire et l'imaginaire du spectateur.

Les machines orphelines sont composées de deux sculptures ; répliques épurées et simplifiées de magnétophones à bande de type Revox, les machines dépouillées de leurs fonctions originelles s'épuisent dans un mouvement permanent, lent et silencieux. A proximité, deux néons (*Sans titres*, 2008) posés à même le sol, tirent leurs formes du câble électrique qui les alimentent.

Les machines orphelines

2008
Diptyque
Altuglas, moteur, câble électrique
Dimensions variables
Edition de 3 exemplaires

Sans-titre

2008
Néon, câbles électriques, transformateur
Dimensions variables
Oeuvre unique
Production La Galerie, Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-sec

Sans-titre

2008
Néon, câbles électriques, transformateur
Dimensions variables
Oeuvre unique
Production La Galerie, Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-sec



martine
aboucaya

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
fax 331 4276 9260

Detanico / Lain

A travers différents médiums tels que la vidéo, le son, l'installation : Angela Detanico et Rafael Lain poursuivent un travail artistique mêlant le graphisme et la sémiologie. Ils s'intéressent particulièrement aux signes et à leurs transcriptions dans l'espace.

Le nom des étoiles représente la matérialité même de l'écriture. Née du détournement de la typographie Helvetica en Helvetica Concentrated, les étoiles sont créées à partir de la superposition des lettres formant leurs noms. On obtient ainsi par l'accumulation de ces strates d'encre un disque symbolisant une nouvelle écriture cosmique.

En 1832, le peintre et inventeur nord américain : Samuel Morse décide d'immortaliser à travers sa toile : *la galerie du Louvre* la richesse de la peinture occidentale et d'en ramener ainsi un échantillon aux Etats-Unis. Angela Detanico et Rafael Lain ont repris cette toile en animation, créant ainsi un nouveau dialogue entre les couleurs et les pixels des contours correspondants.

Les noms des étoiles :

Alhena
Mebsuta
Menkalinan
Aludra
Gomeisa
Tejat Posterior
Adara

2007
Impressions numériques sous verres sérigraphiés
40 x 40 cm
Oeuvres uniques

Broken Morse Inverse
2008
Animation couleur
Muette, en boucle
13 secondes
Edition de 5 exemplaires

Julien Discrit

Les recherches de Julien Discrit portent sur la géographie, la cartographie et plus généralement sur l'espace. Ce terme générique porte sur tout ce qui touche à la perception, à la représentation des territoires et donc d'une certaine manière aux rapports qui se tissent entre le sujet et le monde. À ce travail sur l'espace, fortement marqué par la notion d'échelle, s'ajoute une dimension temporelle et fictionnelle.

Pour l'exposition *Dear Prudence*, Julien Discrit présente une série de trois oeuvres intitulée "Le Monde Physique". Ces trois planisphères représentent un monde tour à tour déformé, parasité ou simplement modifié. Jouant sur l'ambiguïté entre hémisphères du cerveau et hémisphères terrestres, un carnet à dessin montre un planisphère dont les deux parties ont été exécutées successivement main droite et main gauche. Un autre planisphère se confond lui avec un fameux test de détection des couleurs pour former un wall painting quasi abstrait. Enfin une carte froissée puis dépliée, forme une improbable carte en relief dont les plisures sont autant d'hypothétiques montagnes et vallées.

Le monde physique - Topologie
2008
Planisphère en papier chiffonné
66 x 106 cm
Edition de 25 exemplaires

Le monde physique - Brève description
2008
Dessin sur carnet
21 x 28 cm
Edition de 3 exemplaires

Le monde physique - Ishihara
2008
Peinture murale
140 x 280 cm
Edition de 3 exemplaires



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
fax 331 4276 9260