

The slowing of the firmament

Judith Deschamps - Alasdair Asmussen Doyle

exposition du 1er septembre au 6 octobre 2018

La galerie Martine Aboucaya est heureuse de commencer la saison avec une exposition dialoguée de Judith Deschamps et Alasdair Asmussen Doyle.

Dans "The slowing of the firmament", le principal personnage pourrait bien être l'absence.

Le projet d'Alasdair Asmussen Doyle était de se rendre au point exactement opposé à son lieu de naissance, et de rapporter de cette quête des images. Il a soigneusement préparé son voyage pour atteindre le lieu 35° 4' 56.8" N, 41° 7' 47.9" W, quelque part perdu dans l'océan. Mais au bout de quelques jours de traversée, un élément crucial s'est dérobé : le vent. L'installation proposée ici est conforme au projet initial et en respecte scrupuleusement le corpus : film, photos, carte, livre de bord où l'artiste insère cette absence avec humour et poésie.

Pour cette exposition, Judith Deschamps a choisi de réaliser une longue performance " A certain Word" qui a consisté à mâcher l'ensemble d'un livre de Hildegarde de Bingen, dans sa version originale (latin) et d'en changer la forme pour arriver à un ensemble de 525 petites boules. Ces éléments évoquent la pomme d'Adam, symbole du péché originel. Judith Deschamps produit ici une action intérieure, organique, méthodique et obsessionnelle pour trouver une troisième dimension à ces mots, visions et remèdes. Le tout est aligné et ordonné sous vitrines ainsi que documenté et archivé dans des boîtes.

Hildegarde de Bingen est une religieuse bénédictine mystique, compositrice et femme de lettres, sainte de l'Église catholique du XII siècle. Son livre "Causae et Curae" (les causes et les remèdes), explore une théorie des humeurs où elle les conçoit non pas comme des liquides organiques, mais comme des ensembles de tendances, de prédispositions et de réactions morbides, sur un double plan physique et spirituel. Elle applique cette théorie à la création de l'homme par Dieu, à partir de l'eau et de la terre. Le créateur aurait d'abord créé la forme extérieure de l'homme, puis comblé le vide par des organes. Elle reprend l'idée d'Aristote selon laquelle le cœur est le siège de l'âme et du principe de connaissance et s'intéresse ainsi à la mélancolie, qu'elle voit dans l'histoire de l'Homme comme une conséquence du péché originel chrétien : « Au moment où Adam a désobéi à l'ordre divin, à cet instant même, la mélancolie s'est coagulée dans son sang ».

ma
●
**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

Judith Deschamps est née en 1986 à Paris, elle vit et travaille à Londres.

Alasdair Asmussen Doyle est né en 1989 à Mount Barker en Australie, il vit et travaille à Londres.

LISTE DES OEUVRES PRESENTEES :

JUDITH DESCHAMPS

- A Certain Word, 2018
- A Certain Word (Index), 2018
- A Certain Word (Photos), 2018

Performance

papier littéralement mâché

525 entités sous vitrine

63 X 415,5 x 5 cm overall

documents et photos

oeuvre unique avec certificat

l'ensemble

- Adam's Knowledge #1, 2018

texte gravé sur papier

45 x 57 cm

oeuvre unique

- Even Now #1, 2018

tirage numérique sur papier Photo Rag

45 x 57 cm

oeuvre unique

ALASDAIR ASMUSSEN DOYLE

- Beside, on the Other Side, 2018

découpe et dessin sur papier

70 x 100 cm

oeuvre unique

- Into the Doldrums, 2018

métal peint

160 x 47 x 47 cm

oeuvre unique

- Waiting Place N/S/E/W, 2018

gravure sur marie-louise

quadriptyque

42,5 x 35,5 cm each

oeuvre unique

- Before Voyage Concluded, 2018

film 16mm numérisé, couleur, muet

master HD QuickTime

durée : 18 minutes

édition de 3 exemplaires

toutes ces oeuvres ont pour certificat l'oeuvre unique suivante :

- 36° 92 163 / 27° 56 917, 2018

Livre sur lutrin

32,6 x 46,6cm