

PETER DOWNSBROUGH

the vide that is

17 mars – 5 mai 2012

La seconde exposition personnelle de Peter Downsbrough à la galerie Martine Aboucaya s'articule autour d'une série de photographies et de quatre nouvelles pièces murales.

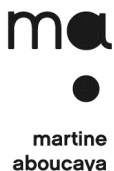
La présence exceptionnelle d'un titre, *the vide that is*, y fait directement référence.

Depuis les années 1960, Peter Downsbrough s'intéresse dans tous les champs de la création à l'usage et à la perception du langage et de l'espace. Ses pièces murales présentent un vocabulaire plastique épuré, composé de lignes, de formes géométriques simples et de surfaces peintes qui questionnent, dissèquent et réfléchissent un vocabulaire linguistique limité à des conjonctions, des adverbes et de larges concepts. Jouant des paramètres imposés par l'architecture du lieu, ses œuvres structurent l'espace et l'interrogent sans l'envahir physiquement. L'artiste suscite une nouvelle découverte des quelques mots présents, celle-ci entraîne le spectateur dans un moment rare où l'acquis se perd et le sens s'acquiert, où le langage et l'orientation nous échappent pour nous montrer leur valeur.

Son travail photographique reprend ces interrogations à travers celle de la ville. Ses photographies en noir et blanc, sans anecdote ni figure humaine, nous révèlent par le jeu du cadrage et de la perspective son organisation et sa structure. A l'origine simple support documentaire, la photographie est devenue une composante essentielle de son œuvre tant elle entretient de liens avec ses installations, ses sculptures, ses films, ses dessins et ses livres mais aussi avec la réalité physique de l'espace dans lequel nous vivons. Dans les pièces murales comme les photographies de cette exposition, Peter Downsbrough incite le visiteur à faire évoluer son regard sur ce qui l'entoure et ce qu'il pense connaître.

En complément de l'exposition, la galerie organise avec la participation de René Denizot et Line Herbert-Arnaud un cycle de discussions consacrées à l'œuvre de Peter Downsbrough, respectivement le vendredi 30 mars à 18h et le samedi 31 mars à 15h dans l'espace de l'exposition.

A place - Paris est également publié à cette occasion. Cinquième titre d'un ensemble commencé en 1977, il ne contient qu'une seule photographie de la ville en question et interroge l'espace du livre.



5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

Philosophe et critique d'art, René Denizot a dirigé l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy de 2003 à 2006. Il a écrit un certain nombre de textes sur Peter Downsbrough dont "Écriture = Writing" (in *Photographs, Peter Downsbrough : a selection, 1977-1990*, 1990) et "L'Impossible" (in *Peter Downsbrough : le/la*, École des Beaux-Arts de Quimper, 2006).

Auteure de *Peter Downsbrough, le lieu et l'espace d'une œuvre*, Line Herbert-Arnaud est docteure en histoire de l'art contemporain, critique et enseignante à l'IMM et à l'université Paris-IV Sorbonne. Elle a travaillé avec l'artiste à l'occasion du commissariat de l'exposition "Art Multiple" (Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartroux, 2006) et collabore également à de nombreuses revues dont *Mouvement*, *20/27* et *Art Press*.

Liste des œuvres présentées :

Untitled, Ostende, 2008
Untitled, New-York, 1978
Untitled, Paris, 2003
Untitled, Montecito, 2001
Untitled, Chicago 2008
Untitled, Moucron, 2003
Untitled, Bruxelles, 2004
photographies noir et blanc encadrées
60 x 50 cm
édition de 10

Untitled, Beacon, 2005
diptyque photographique noir et blanc encadré
40 x 60 cm
édition de 10

Untitled, Bruxelles, 2004
triptyque photographique noir et blanc encadré
45 x 90 cm
édition de 10

AND
Wall piece, 2012
Vinyl adhésif et scotch noir
dimensions variables
œuvre unique
avec certificat et notes d'installation

BUT DANS ET MAIS PAR PLACE POSE
Black square piece, 2012
Peinture noire et vinyl adhésif
dimensions variables
œuvre unique
avec certificat et notes d'installation

ECART TRACE
Wall piece, 2012
Vinyl adhésif et scotch noir
dimensions variables
œuvre unique
avec certificat et notes d'installation

ABOUT AND FOCUS HORS POSE SET THEN
Black square piece, 2012
Peinture noire et vinyl adhésif
dimensions variables
œuvre unique
avec certificat et notes d'installation

AND
Bar Piece, 2009
Métal peint (deux parties)
150 x 22 cm
œuvre unique
avec certificat

Untitled, Paris, 1986
triptyque photographique noir et blanc encadré
45 x 90 cm
édition de 10

Untitled, Boston, 2004
photographie noir et blanc encadrée
60 x 50 cm
édition de 10