

# PETER DOWNSBROUGH

*the vide that is*

17 mars – 5 mai 2012

La seconde exposition personnelle de Peter Downsbrough à la galerie Martine Aboucaya s'articule autour d'une série de photographies et de quatre nouvelles pièces murales.

La présence exceptionnelle d'un titre, *the vide that is*, y fait directement référence.

Depuis les années 1960, Peter Downsbrough s'intéresse dans tous les champs de la création à l'usage et à la perception du langage et de l'espace. Ses pièces murales présentent un vocabulaire plastique épuré, composé de lignes, de formes géométriques simples et de surfaces peintes qui questionnent, dissèquent et réfléchissent un vocabulaire linguistique limité à des conjonctions, des adverbes et de larges concepts. Jouant des paramètres imposés par l'architecture du lieu, ses œuvres structurent l'espace et l'interrogent sans l'envahir physiquement. L'artiste suscite une nouvelle découverte des quelques mots présents, celle-ci entraîne le spectateur dans un moment rare où l'acquis se perd et le sens s'acquiert, où le langage et l'orientation nous échappent pour nous montrer leur valeur.

Son travail photographique reprend ces interrogations à travers celle de la ville. Ses photographies en noir et blanc, sans anecdote ni figure humaine, nous révèlent par le jeu du cadrage et de la perspective son organisation et sa structure. A l'origine simple support documentaire, la photographie est devenue une composante essentielle de son œuvre tant elle entretient de liens avec ses installations, ses sculptures, ses films, ses dessins et ses livres mais aussi avec la réalité physique de l'espace dans lequel nous vivons. Dans les pièces murales comme les photographies de cette exposition, Peter Downsbrough incite le visiteur à faire évoluer son regard sur ce qui l'entoure et ce qu'il pense connaître.

En complément de l'exposition, la galerie organise avec la participation de René Denizot et Line Herbert-Arnaud un cycle de discussions consacrées à l'œuvre de Peter Downsbrough, respectivement le vendredi 30 mars à 18h et le samedi 31 mars à 15h dans l'espace de l'exposition.

*A place - Paris* est également publié à cette occasion. Cinquième titre d'un ensemble commencé en 1977, il ne contient qu'une seule photographie de la ville en question et interroge l'espace du livre.

ma



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
martineaboucaya.com

Philosophe et critique d'art, René Denizot a dirigé l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy de 2003 à 2006. Il a écrit un certain nombre de textes sur Peter Downsbrough dont "Écriture = Writing" (in *Photographs, Peter Downsbrough : a selection, 1977-1990*, 1990) et "L'Impossible" (in *Peter Downsbrough : le/la*, École des Beaux-Arts de Quimper, 2006).

Auteure de *Peter Downsbrough, le lieu et l'espace d'une œuvre*, Line Herbert-Arnaud est docteure en histoire de l'art contemporain, critique et enseignante à l'IMM et à l'université Paris-IV Sorbonne. Elle a travaillé avec l'artiste à l'occasion du commissariat de l'exposition "Art Multiple" (Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2006) et collabore également à de nombreuses revues dont *Mouvement*, *20/27* et *Art Press*.

Liste des œuvres présentées :

Untitled, Ostende, 2008  
Untitled, New-York, 1978  
Untitled, Paris, 2003  
Untitled, Montecito, 2001  
Untitled, Chicago 2008  
Untitled, Moucron, 2003  
Untitled, Bruxelles, 2004  
photographies noir et blanc encadrées  
60 x 50 cm  
édition de 10

Untitled, Beacon, 2005  
diptyque photographique noir et blanc encadré  
40 x 60 cm  
édition de 10

Untitled, Bruxelles, 2004  
triptyque photographique noir et blanc encadré  
45 x 90 cm  
édition de 10

AND  
Wall piece, 2012  
Vinyl adhésif et scotch noir  
dimensions variables  
œuvre unique  
avec certificat et notes d'installation

BUT DANS ET MAIS PAR PLACE POSE  
Black square piece, 2012  
Peinture noire et vinyl adhésif  
dimensions variables  
œuvre unique  
avec certificat et notes d'installation

ECART TRACE  
Wall piece, 2012  
Vinyl adhésif et scotch noir  
dimensions variables  
œuvre unique  
avec certificat et notes d'installation

ABOUT AND FOCUS HORS POSE SET THEN  
Black square piece, 2012  
Peinture noire et vinyl adhésif  
dimensions variables  
œuvre unique  
avec certificat et notes d'installation

AND  
Bar Piece, 2009  
Métal peint (deux parties)  
150 x 22 cm  
œuvre unique  
avec certificat

Untitled, Paris, 1986  
triptyque photographique noir et blanc encadré  
45 x 90 cm  
édition de 10

Untitled, Boston, 2004  
photographie noir et blanc encadrée  
60 x 50 cm  
édition de 10