

# ROBERT BARRY

# ABOUT ITSELF

## it is... it isn't...

performance le dimanche 13 septembre / un dimanche à la galerie

**martine aboucaya x sara martinetti & sandrine canac**

soon

SEPT 5 - OCT 31, 2020

La galerie Martine Aboucaya est très heureuse de présenter sa toute première exposition personnelle de Robert Barry, intitulée About Itself.

On demande souvent à l'artiste le propos de sa recherche. Sa réponse, d'une grande évidence et d'une encore plus grande humilité est souvent : *My work is about itself...*

Robert Barry, né en 1936 à New York, est l'une des figures majeures de l'art conceptuel. Au sein de cette première génération d'artistes (avec Lawrence Weiner, Joseph Kosuth et Douglas Huebler) qui travaillent à partir du langage, Barry se distingue par la forme typographique de ses oeuvres.

A la fin des années 60, il s'intéresse particulièrement aux phénomènes physiques et aux matériaux invisibles, rejetant l'idée que l'art est nécessairement quelque chose à regarder. Barry expérimente alors une variété de matériaux originaux et parfois intangibles : magnétisme, pensées, télépathie, ultra sons ou encore gaz inertes. Puis son intérêt pour le langage participe d'une nouvelle pensée sur l'art où les images mentales se substituent aux images réelles. Il a toujours eu envers l'art conceptuel une attitude exclusive et partisane, en opérant intelligemment à la frontière de l'art visuel, de la poésie et de la philosophie.

Désormais, il travaille exclusivement à partir des mots et de la pensée, il a recours pour ses oeuvres à nombre de media différents tels que l'édition, la projection, l'installation sonore, la peinture, le film, l'installation, le mur peint, etc.

La recherche de Robert Barry a toujours été focalisée sur la temporalité et l'espace et particulièrement l'espace entre : entre les objets, entre le temps, entre l'artiste et l'observateur, espace qu'il considère comme dynamique et auquel il se réfère toujours. En effet, l'artiste demande de plus en plus souvent l'interprétation et l'implication du commissaire, du collectionneur, du galeriste, du visiteur en le faisant agir littéralement sur l'installation des oeuvres.

En ces temps bien particuliers, il a fallu inventer pour ce projet des règles du jeu de travail à distance. Préparer une exposition avec un tel artiste conceptuel est à la fois un régal et une leçon de simplicité! Puisque pour lui l'« idée » d'une œuvre est aussi importante que l'objet d'art lui-même, il lui est très facile de réaliser ce show en restant à des milliers de kms.

Cette exposition insistera donc sur quelques moments des 50 ans de la carrière de l'artiste et présentera en désordre des oeuvres de période et de forme différentes : seront montrées à la fois des oeuvres très récentes, principalement des polyptyques composés de petits formats, de peintures délicates et franches où les mots commencent à disparaître, à se cacher, à se révéler et se répondre, le tout dans des couleurs d'une grande sensualité. Deux wire sculptures, conçues en 1968, ponctueront les salles et quelques dessins des années 70' dialogueront entre eux. Des oeuvres murales, ancienne et récente, de formes différentes, affirmeront l'obsession de l'artiste pour les mots et leurs sens.

Ceux-ci, ouverts et généreux, ont des significations très puissantes. Ils nous invitent à réfléchir et à repenser nos émotions, nos certitudes et notre compréhension de leur(s) sens. Barry utilise une fois encore les murs et l'espace de la galerie pour jouer avec leurs proportions à la fois réelles et métaphoriques.

Les œuvres de Robert Barry sont présentes dans les collections permanentes des plus grands musées et fondations, notamment : The Museum of Modern Art, New York; the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; The Solomon R. Guggenheim Museum, New York; le Musée d'Orsay, Paris; the Whitney Museum of American Art, New York; le Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; the Museum of Contemporary Art, Los Angeles and the National Gallery of Art, Washington, DC.

Robert Barry vit et travaille dans le New Jersey.



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
martineaboucaya.com

LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES :

- Untitled, 2020  
Wall Piece (silver)  
dimensions variable, unique work with a certificate
  
- SOMETHING THAT CANNOT BE PUT INTO WORDS, 1969  
Text piece  
pencil on wall  
dimensions variable, unique work with a certificate
  
- Untitled, 2020  
Polyptych (multi-color) / random  
painting on canvas / 10 items each 30 x 30 cm  
dimensions variable, unique work dated and signed
  
- Untitled, 2020  
Polyptych (light blue)  
painting on canvas / 9 items each 30 x 30 cm  
181,5 x 181,5 cm overall, unique work dated and signed
  
- Untitled, 2020  
Polyptych (red)  
painting on wood / 9 items each 20,5 x 20,5 cm  
121,5 x 121,5 cm overall, unique work dated and signed
  
- Wire Sculpture, 1968 / Angle of 45°  
yellow wire, hooks  
dimensions variable, unique work with a certificate
  
- Untitled, 2020  
Polyptych (dark green)  
painting on wood / 9 items each 25,5 x 25,5 cm  
127,5 x 127,5 cm overall, unique work dated and signed
  
- Wire Sculpture, 1968 / Wall to wall, ceiling to floor  
black wire, hooks  
dimensions variable, unique work with a certificate
  
- 11 pieces of... 19 feb. 1971, 1971  
triptych, xerox on paper  
87 x 42 cm  
unique work signed
  
- It is suffisant, ..., 1971  
US A4 typewriting on paper / 28 x 21,7 cm  
unique work dated and signed, framed
  
- SOMETHING THAT TO KNOW OF IT IS TO BE PART OF IT, 1970  
US A4 typewriting on paper / 28 x 21,7 cm  
unique work dated and signed, framed
  
- SOMETHING ONLY YOU CAN REALIZE, 1969  
US A4 handwriting on paper / 28 x 21,7 cm  
unique work dated and signed, framed
  
- SOMETHING ONLY YOU CAN REALIZE, 1970  
Window piece  
vinyl letters (light grey)  
dimensions variable, unique work with a certificate