

## SOCIETE REALISTE

### PLIGATURES

28 FEVRIER – 16 AVRIL 2009

*Pligatures* est le titre du texte publié par Société Réaliste dans la livraison de l'hiver 2009 de la revue parisienne *Multitudes*. A titre de contribution à ce numéro, Société Réaliste a également réalisé quatre objets visuels, extraits de son corpus de recherches récentes autour de la cartographie expérimentale.

Ces quatre cartes ont deux origines. D'une part, la « cartographie étatique » développée par Société Réaliste en 2008 dans le cadre de son projet en construction *Culture States: Exposition des Arts et Techniques appliqués à la Vie Moderne*, poursuivi au travers d'une exposition graphique (*Labor Galéria*, Budapest, avril 2008), d'une publication de dessins (*Rajzlap n°8*, Budapest, juin 2008) et d'un mural présenté dans l'exposition "Try Again. Fail Again. Fail Better", (*Mucsarnok / Kunsthalle*, Budapest, septembre 2008). D'autre part, le matériel publié s'appuie sur des extraits de la recherche menée par Société Réaliste en novembre 2008 au *Globenmuseum* de Vienne, à l'invitation de la Fondation Tranzit.

*Pligatures* prend cette contribution pour point de départ d'une exposition. Dans le dispositif réalisé à la *Galerie Martine Aboucaya* (Paris, février – avril 2009), Société Réaliste se propose de lier un ensemble de dix-huit œuvres, à la fois anciennes et réinstanciées, mais aussi spécifiquement produites pour l'exposition, d'un point de vue formel ; celui qui relie les deux éléments composant le néologisme *Pligatures*.

« Plis » et « ligatures » donc. *Pligatures* est un terme qui s'intéresse au processus plastique consistant à transformer un objet en le pliant et à cet autre processus produisant des ligatures entre des éléments hétérogènes, comme deux lettres différentes. Si l'on considère que depuis sa création en 2004, la coopérative Société Réaliste n'a jamais travaillé qu'au travers de lignes de production et d'entreprises spéculatives (*EU Green Card Lottery*, 2006-2009; *Ministère de l'Architecture*, 2006-2009; *Transitioners*, 2006-2009; *Cabinet Société Réaliste Conseil*, 2007-2009; *Ponzi's*, 2006-2007; etc.), *Pligatures* est son premier projet résolument formaliste.

Dans cette exposition, Société Réaliste entend faire interférer de façon cohérente ces recherches sur les glyphes et les graffitis (*Artifice*, 2005-2009; *Portrait of Saint Thomas More*, 2007-2009; *Limes New Roman*, 2008-2009; *Invisible Hand*, 2008; *Fac quod vis*, 2009; *Barbarus*, 2009; *Cosmopolites de tous les pays encore un effort*, 2009), celles sur la cartographie classique et expérimentale (*Cartophony of the Land of the Free*, 2009; *Limes New Roman*, 2008-2009; *Etats donnés*, 2008-2009; *Rockall*, 2008-2009; *Dymaxion Palace*, 2008-2009; *Eugonics*, 2008-2009; *Prototype of frontier*, 2008-2009; *Analemme*, 2009), celles sur le logotypage, l'héraldique et la vexillologie (*Portrait of Saint Thomas More*, 2007-2009; *Fac quod vis*, 2009; *Esprit*, 2009; *Etats donnés*, 2008-2009; *United Nations Brown*, 2009; *Rockall*, 2008-2009; *Cosmopolites de tous les pays encore un effort*, 2009) ou encore ses approches moins dérivatives du thème de la frontière (*EUGCL: 4226*, 2009; *Limes New Roman*, 2008-2009; *EUGCL: résultats questionnaire*, 2009; *Prototype of frontier*, 2008-2009). En produisant des relations au sein d'un matériel si différentiel, Société Réaliste tente de dépasser l'état actuel de ses interrogations plastiques, telles que présentées récemment dans ses conférences « Glyphs & Strata » (San Francisco Art Institute, octobre 2008) et « Xenos / Xenia » (Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, février 2009).

Plus, *Pligatures* est le point de commencement d'un nouveau compendium, projeté comme un livre sous le titre *d'Almanach de Thélème* (à paraître à l'automne 2009). Ce travail en développement se pense comme une topographie de « Thélème », l'utopie fictive imaginée par François Rabelais, vingt ans après celle de Thomas More, dans son chef d'œuvre de 1535, *La Vie Très Horrificque du Grand Gargantua, Père de Pantagruel*. Mais en relation avec le souci porté par l'auteur tout au long de sa vie pour les formats de l'édition, cet ouvrage prendra la forme d'un almanach classique, tel que celui conçu par Rabelais sous le titre *Almanach pour l'an M. D. XLI* (1540).

Cette publication, de même que l'exposition *Pligatures*, est introduite par un texte intitulé *Dialogue entre un Philanthrope instruit, habitant la campagne près Paris, et Jacques, son jardinier*, présenté par Société Réaliste à l'Académie Jan van Eyck de Maastricht en janvier 2009.



●  
martine  
aboucaya

<http://www.societerealiste.net>

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
[martineaboucaya.com](http://martineaboucaya.com)

## PRESENTATION DES PIECES DE L'EXPOSITION

### **Artifice,**

15 x 60 x 15 cm, aluminium, 2005-2009.

*Artifice* est un graffiti de Société Réaliste produit en 2005 sous le titre Real Cross. Il mêle deux formes distinctes : d'une part la cicatrice caractéristique laissée sur les cadavres par les examens de médecine légale, d'autre part l'entremêlement des rails de trains à l'entrée du camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau.

### **Cartophony of the Land of the Free,**

150 x 150 cm, impression numérique (version d'exposition), 2008-2009.

Sur cette carte sont reportées, à leurs emplacements géographiques correspondants, les hymnes nationaux des soixante-cinq territoires identifiés par l'OCDE, le FMI et le réseau Tax Justice comme des paradis fiscaux. Les hymnes sont traduits en anglais, et se déroulent au travers des fuseaux horaires mondiaux. Dans le numéro 35 de la revue *Multitudes*, l'on peut lire la version publication de cette pièce.

### **EUGCL : 4226,**

20', vidéo, 2009.

Cette documentation vidéo de l'œuvre *EU Green Card Lottery* présente les cartes vertes délivrées par Société Réaliste à une sélection de quatre mille deux cent vingt-six participants au projet, tous originaire de la ville de Lagos, au Nigeria.

### **Portrait of Saint Thomas More,**

50 x 50 cm, acrylique sur toile, 2006-2009.

Ce tableau reproduit dans une version peinte l'icône graphique devisée par Société Réaliste en hommage au saint patron des hommes d'états et des politiciens, l'écrivain anglais Thomas More, auteur légendaire du livre « De Optimo Republicae Statu deque Nova Insula Utopia » (« Sur le Meilleur Etat d'une République et sur la Nouvelle Île d'Utopia ») et inventeur de l'alphabet utopique utilisé par Société Réaliste pour orner la porte de la galerie. Saint Thomas More est depuis 2006 le protecteur du bureau de tendances politiques *Transitioners*.

### **Limes New Roman,**

100 x 160 cm, 23 impressions numériques contrecollées sur carton, 2008-2009.

*Limes New Roman* est une police d'écriture typographiée par Société Réaliste à partir de la forme de quarante six murs de séparations relevés à travers le monde. Les murs séparant des états entre eux sont utilisés pour dessiner les majuscules, les murs séparant des quartiers ou des villes sont utilisés pour dessiner les minuscules. D'abord produite dans le cadre de la recherche *Culture States: Exposition des Arts et Techniques appliqués à la Vie Moderne*, cette cryptographie est utilisée dans plusieurs pièces de l'exposition.

### **Invisible Hand,**

60 x 400 cm, graphite et stylo, 2008.

Ce graffiti renvoie à la Main Invisible, clé de voute conceptuelle de l'ouvrage fondateur en 1776 du libéralisme moderne, « Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations », du philosophe et économiste anglais Adam Smith. Concept cruciallement irrationnel, son commentaire graffiti est extrait du corpus *Marka*, dans lequel Société Réaliste englobe toutes ses recherches autour du design numismatique.

### **Fac quod vis,**

150 x 150 cm, acrylique sur toile, 2009.

Ce tableau reproduit en Limes New Roman et en cercle la devise de Thélème, inscrite au fronton de la porte d'entrée de l'abbaye, *Fac quod vis* (« Fais ce que voudras »). Société Réaliste produit ainsi un premier plan aérien de la dite abbaye, à partir de laquelle se développe son enquête topologique sur les conformations de l'utopie rabelaisienne.

### **Esprit,**

15 x 15 cm, 3 photographies contrecollées sur carton, 2009.

La prise de vue originelle de cette pièce provient du cimetière arménien de la ville de Gyumri. La « pligature » s'exerce dans ce triptyque trinitaire par la technique de l'anagramme.

### **Etats donnés,**

120 x 103 cm, impression numérique, 2008-2009.

Cette image représente le premier calcul effectué par Société Réaliste dans le but de déterminer la forme de l'état contemporain moyen. Sur cette image sont superposées les contours des formes cartographiques des 192 états-nations membres de l'Organisation des Nations Unies, homothétiquement ajustée à la même échelle. Conjointement à ces pourtours sont conservées les positions territoriales des 192 capitales respectives de ces états, en vue de calculer la position moyenne de la capitale de cet état moyen.



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
martineaboucaya.com

***United Nations Brown,***

13,5 x 12,5 cm, impression numérique contrecollée sur carton, 2009.

Cet échantillon colorimétrique présente la couleur médiane issue du mélange de l'ensemble des couleurs figurant sur l'ensemble des drapeaux officiels des 192 états-nations membres de l'Organisation des Nations Unies.

***Rockall,***

100 x 73 cm, acrylique sur toile, 2008-2009.

Rockall est un rocher de vingt-sept mètres de diamètre, dont six cent mètres carrés sont émergés, à 420 kilomètres à l'ouest de la côte occidentale de l'Irlande, dans l'Atlantique Nord. Rockall est revendiqué comme territoire de la couronne britannique depuis le plus ancien débarquement connu sur l'îlot, en 1810. Son nom-empreinte est inscrit en Limes New Roman.

***Dymaxion Palace,***

48 x 94 cm, impression numérique contrecollée sur carton, 2008-2009.

Sur l'historique projection de Buckminster Fuller intitulée *Dymaxion Map* et représentant le globe terrestre comme une seule grande île, Société Réaliste a remplacé les zones géographiques par des détails photographiés du bas-relief ornant le fronton du Palais de la Porte Dorée, construit pour l'Exposition Coloniale de 1931 à Paris, et qui abrite aujourd'hui la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Cette sculpture représente sur un mode cartographique décoratif l'Empire français d'alors.

***EUGCL : résultats questionnaire,***

22 x 19 cm, impression numérique contrecollée sur carton, 2009.

Cette image reproduit une capture d'écran provenant de la page de statistiques de la base de données du projet en ligne *EU Green Card Lottery*, relevée le jour précédent le vernissage de l'exposition.

***Eugonics,***

84 x 120 cm, graphite sur calque, 2008-2009.

*Eugonics* est une carte de l'Union Européenne réalisée au moyen d'un logiciel de pavage d'espace euclidien. Ici, les compacts d'intérieur, éléments constitutifs des translations par lesquelles se calcule le pavage, sont utilisés pour tracer les lettres des noms anglais des pays membres. Une fois l'image calculée, elle a été reproduite à la main au moyen d'un calque.

***Barbarus,***

40 cm de diamètre, acrylique sur toile, 2009.

Le nom latin Barbarus est reproduit en Limes New Roman sur une toile en œil-de-bœuf vert caraïbe, la couleur distinctive du projet *EU Green Card Lottery*.

***Prototype of frontier,***

68 x 500 cm, impression numérique, 2008-2009.

Cette carte présente la portion de territoire comprise entre la limite cadastrale de la ville de Paris, sa frontière officielle, et le boulevard périphérique, sa frontière symbolique. Une fois extrudée, la carte a été dépliée.

***Analemme,***

40 x 100 x 15 cm, aluminium, 2009.

Une analemme représente la figure tracée dans le ciel par les différentes positions du Soleil relevées depuis un même lieu et à une même heure au cours d'une année calendaire. Sur cette analemme est inscrit au moyen de la police d'écriture Appendix, créée par la coopérative Société Réaliste en décembre 2005, la phrase « The future is the extension of the past by other means » (« Le futur est l'extension du passé par d'autres moyens »).

***Cosmopolites de tous les pays encore un effort,***

100 x 100 x 20 cm, polystyrène expansé, 2009.

Cette sculpture peinte réunie la forme de l'état moyen contemporain calculée dans *Etats données*, l'emplacement de sa capitale, dans la distinctive couleur marron aubergine calculée dans *United Nations Brown*.

ma



martine  
aboucaya

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
martineaboucaya.com