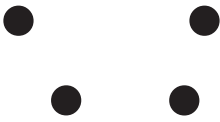


hans-peter feldmann



exposition personnelle,
galerie martine aboucaya,
10 sept. – 22 oct. 2005

“Quand quelqu’un élabore des choses de son côté, d’une façon très égocentrique, très stupide, très simple, mais en même temps très honnête, très sincère, puis rend ce travail public et que d’autres personnes soudain reconnaissent leurs propres préoccupations dans ces choses faites par un autre, et qu’elles comprennent quelque chose ou ressentent quelque chose, là, et seulement là, il y a art » (Hans-Peter Feldmann, extrait d’un entretien avec l’artiste réalisé par Kasper König, Frieze 91, Mai 2005).

Hans-Peter Feldmann (né en 1941, vit et travaille à Düsseldorf) a fait irruption dans le monde de l’art à la fin des années 60 en composant et en exposant des éditions de carnets réalisés à partir d’images trouvées, comme des cartes postales, des coupures de journaux ou des affiches. Ces images, qui constituent une partie de son impressionnante « Archive d’images », sont classées selon un système de séries éminemment personnel. Dans les cas où les séries sont incomplètes, Feldmann prend lui-même les photographies des éléments manquants. En utilisant les techniques de reproduction ou de la photographie notamment, afin d’explorer les arcanes de la vie quotidienne, Feldmann re-investit de crédibilité des formes artistiques déconsidérées telles que l’album photographique, et ne sous-estime pas le pouvoir des entreprises artistiques les plus « communes ».

Cette exposition, conçue comme un labyrinthe par l’artiste, présentera un vaste ensemble d’œuvres nouvelles.

Parallèlement, la librairie Florence Loewy, située tout à côté de la Galerie, présentera une exposition des nombreux livres réalisés par Hans-Peter Feldmann au cours de sa carrière.
(Librairie Florence Loewy, 9 rue de Thorigny, 75003 Paris).

one-man exhibition,
galerie martine aboucaya,
10 sept. – 22 oct. 2005.

“When someone works things out about themselves in a very egocentric, very stupid, very plain way, but also very honestly, very sincerely, and turns these things outwards, and other people suddenly recognize their own problems in these things made by someone else, and they understand something, feel something, then and only then does art happen.” (Hans Peter Feldmann, taken from an interview by Kasper König, Frieze 91, May 2005)

Hans-Peter Feldmann (b. 1941, lives in Düsseldorf) entered the art world in the late 1960s, when he began to construct and exhibit editions of small booklets containing found images such as postcards, magazine clippings and posters. These images constituted part of Feldmann’s massive “Picture Archive,” an assortment of images categorized according to the artist’s own system. In the event that a part of the archive was incomplete (an image was missing), Feldmann would capture this image via his own photography. Using image reproduction, photography or otherwise, as a means to illuminate the mysteries of daily life, he consistently gives credence to under-recognized art forms such as the photo album, never underestimating the power of the most “common” aesthetic strategies.

This exhibition conceived by Feldmann will be labyrinthine and showcase a vast selection of brand new works.

Running parallel, the Librairie Florence Loewy, which is located close by, will present a special exhibition of the many books that Hans-Peter Feldmann has produced over the years.
(Librairie Florence Loewy, 9 rue de Thorigny, 75003 Paris)