

# « Close-up »

12 mai – 23 juin 2007

**berdagner & péjus, melanie counsell, angela detanico/rafael lain,  
julien discrit, hans-peter feldmann, maïder fortuné, anthony mccall,  
marylène negro, damien odoul, michael snow**

La galerie Martine Aboucaya est heureuse de présenter sa première exposition de groupe autour de la thématique ouverte de la magie, comprise à la fois comme génératrice d'illusion et d'étonnement, mais aussi comme une examination attentive de la technique.

La magie fait appel à un ensemble de manipulations visant à donner l'illusion que des phénomènes insolites se produisent. Un prestidigitateur qui pratique le « Close-up » (aussi appelé « magie rapprochée » ou « micromagie ») se produit devant des petits groupes de spectateurs dans des restaurants ou lors de diners mondains, en réalisant des numéros courts avec des accessoires standards.

Les œuvres présentées dans l'exposition « Close-up » ont pour point commun de donner l'illusion de grands effets, grâce à des dispositifs en réalité assez simples, voire rudimentaires, des « trucages » bricolés à la maison ou dans l'atelier. Ces œuvres, souvent ludiques, incitent le spectateur à s'en approcher, à s'interroger sur le comment, à chercher à percer leurs petits mystères.

Liste des œuvres dans l'ordre d'apparition :

**Damien Odoul**

Kagami Toy, 2003  
Vidéo, couleur, son  
2'



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
martineaboucaya.com

**Berdagner & Péjus**

Amnesic architecture, 2007  
médicaments, cadre en aluminium, serrure  
46 x 34 cm  
oeuvre unique

L'architecture et l'espace se trouvent concentrés dans une substance qui "gomme" totalement tout souvenir, une architecture blanche sur une feuille blanche.  
L'amnésique tente de se faire topographe en dressant la carte de sa propre psyché.

**Michael Snow**

Stereo, 1982

2 photographies Polaroid couleur

boîte en plexiglas, carton, papier goudronné

33 x 39,5 x 30 cm

œuvre unique

**Melanie Counsell**

de gauche à droite :

p (w)

p (x)

p (y)

p (z)

2007

125 mm x 180 mm chaque

ensemble de quatre aquarelles sur papier

Œuvre unique

**Hans-Peter Feldmann**

Teapot, 2007

cafetière en porcelaine, papier noir, socle

80 x 40 x 40 cm (socle)

**Angela Detanico, Rafael Lain**

Ano Zero, 2007

Film d'animation, noir et blanc, sans son

2'

Edition de 5

**ma**



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
martineaboucaya.com

**Hans-Peter Feldmann**

Chiens, 2007

Papier photographique noir sur plexiglas encadré

83 x 143 cm

**Julien Discrit**

Inframince (Mont-Blanc), 2006

résine sur stèle lumineuse, bois, plexiglas

129 x 30 x 20 cm

Edition de 5

**Maïder Fortuné**

Licorne, 2005  
Vidéo, couleur, son  
7'  
Edition de 5

**Berdaguer & Péjus**

Cénotaphe, 2007  
bois peint, digicode  
131 x 70 x 70 cm  
Œuvre unique

Le célèbre magicien Houdini a passé toute sa vie à dénoncer les «spiritualistes» qui prétendaient pouvoir communiquer avec les morts. Il conçut spécialement cette boîte afin de démontrer tous les trucs des médiums. Avant sa mort, Houdini réalisa un ultime test de spiritisme. Il établit un code de dix mots qu'il communiquerait à sa femme, si possible, dix ans après sa mort.

**Hans-Peter Feldmann**

Moon, 2007  
Photographie tirée sur tissu, papier photographique noir  
150 x 150 cm (lune) et 250 x 250 cm (papier noir)

**Anthony McCall**

Line Describing a Cone, 1973  
film 16mm, noir et blanc, sans son  
30'

**Marylène Negro**

Weg, 2007  
Vidéo, couleur, son  
24'40"  
Edition de 3

« le travelling le plus lent de l'histoire, avancée optique et psychique délestée d'une avancée physique. Le travail de Marylène Negro consiste en une immense entreprise de rematérialisation des phénomènes, conçue à partir d'autre chose que des possibilités du corps. Donc, une entreprise fondamentale, puisqu'elle réouvre entièrement le champ de l'expérience, une pure "hétéroscopie"....»

(Nicole Brenez, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Paris I, critique de cinéma et responsable de la programmation de cinéma d'avant garde à la Cinémathèque française à Paris).

**ma****martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
fax 331 4276 9260  
martineaboucaya.com