

TARATANTARA

*Claire Morel
Maïder Fortuné
Jacques Roubaud
Peter Downsbrough
John Wood And Paul Harrison
Angela Detanico / Rafael Lain*

exposition du 23 mars au 20 avril 2013
vernissage le samedi 23 mars 2013

le samedi 6 avril : petits évènements "TATARANTARA et TARANTATARA"

A l'occasion de la publication de « Quasi-Cristaux » de Jacques Roubaud, la galerie Martine Aboucaya est heureuse de présenter l'exposition « Taratantara » avec Peter Downsbrough, Angela Detanico/Rafael Lain, Maïder Fortuné, Claire Morel, John Wood and Paul Harrison.

Le Taratantara, à l'origine un mimologisme désignant le son d'une trompette, est un hémistiche d'un décasyllabe coupé en 5-5. Tout comme le sonnet, le taratantara est une « forme fixe » mais malgré cela se montre variable. Onomatopée, allitération ou simple cacophonie, le taratantara est considéré comme fantaisiste, et ses variétés, le tarantatara et le tatarantara, illustrent les possibilités infinies, voire très ludiques, du vers.

Dans une exposition légère et « feuilletée » s'appuyant sur des textes et des projections, la galerie propose de redécouvrir les liens qui nouent écriture et œuvre picturale.

Faisant suite à son processus de recensement des sonnettistes, Jacques Roubaud a créé « L'atelier de Jacques Roubaud (détail) », qui est composé d'un rassemblement poétique de portraits, photos, œuvres ou même de vers de sonnettistes extraits de « Quasi-cristaux ».

ma



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

Depuis 2005, Claire Morel explore les émotions qu'offrent les livres en les dilatant et les façonnant afin d'en exploiter l'espace et les idées. Elle travaille à présent sur les origines du livre et sur ce qui inspire leur création, à travers une recomposition de plus de six cents dédicaces authentiques et émouvantes, parfois même assez amusantes, tirées de livres plus ou moins anciens.

Angela Detanico et Rafael Lain, créateurs d'une grammaire picturale, présentent « Ghost », un système alphabétique unique projeté oscillant entre le lisible et l'illisible, entre le visible et l'invisible.

Toujours dans la perception du langage, Peter Downsbrough présente une wall piece « AND ».

Enfin, deux films : l'un de Maïder Fortuné, « L.É.J. #1 » qui transcrit la première élégie de Rainer Maria Rilke en plans abécédaires. Elle reprend les éléments filmés du sentier à Duino sur lequel Rilke a eu sa révélation des élégies.

L'autre, de John Wood and Paul Harrison, « 100 FALLS ». qui séduisent une fois de plus à travers un plan fixe, un décor minimal composé d'une salle entièrement blanche et d'une échelle, et des effets spéciaux très low-tech, caractéristique de leur pratique artistique.

Liste des oeuvres présentées :

JACQUES ROUBAUD

L'atelier de Jacques Roubaud (détail)

2013

ensemble de portraits
oeuvre multiple

CLAIRE MOREL

Le Mur

2013

627 papiers imprimés
dimensions variables
oeuvre unique

ANGELA DETANICO / RAFAEL LAIN

Ghost

2013

light piece
dimensions variables
oeuvre unique

PETER DOWNSBROUGH

And

2013

wall piece
peinture murale et vinyl adhésif
dimensions variables
oeuvre unique

MAÏDER FORTUNÉ

L.É.J. #1 (Duino)

2013

vidéo HD couleur, muette et texte imprimé
durée 1h30'
oeuvre unique

JOHN WOOD AND PPAUL HARRISON

100 Falls

2013

video HD couleur, son
durée
édition de 5