

# OBLIQUE STRATEGIES

PART 1 : du 1er au 22 février 2020

PART 2 : du 7 mars au 18 avril 2020

UNE PROPOSITION DU COLLECTIF VOIX OFF



PART 1 : ISMAÏL BAHRI, ROBERT BARRY, BERDAGUER & PÉJUS, CHARBEL-JOSEPH H. BOUTROS, DANIEL GUSTAV CRAMER, DETANICO / LAIN, JASON DODGE, ROMAIN GANDOLPHE, QUENTIN LEFRANC, WILFREDO PRIETO, CHARLES SANDISON ET FELICE VARINI.

Si les cadavres exquis ou les cut-up ont fait les belles heures de la littérature surréaliste dans les années 1920 ou de la Beat Generation (William Burroughs en tête) dans les années 60, une autre voie de création aléatoire a vu le jour en 1975 : les «Stratégies Obliques». Quand Brian Eno, tête chercheuse de Roxy Music, et le peintre berlinois Peter Schmidt se rencontrent en Allemagne à la fin des années 60, ils découvrent qu'ils ont tous les deux, chacun dans leur coin, mis au point un système de phrases et d'axiomes sensés décadenasser l'imaginaire. «The Thoughts Behind Thoughts» de Schmidt, mêlé aux cartes imaginées par Eno, va d'abord former un ensemble de 103 cartes, nommé les «Stratégies Obliques», sous-titré «Plus de cent dilemmes qui en valent la peine». Les artistes en panne de créativité étaient incités à tirer une carte au hasard pour rebooster leur inspiration. L'aspect ludique voire désinhibiteur de ce jeu de hasard aura influencé fortement David Bowie et beaucoup d'autres musiciens jusqu'à la fin des années 80. Plus de quarante ans après leur naissance, les «Stratégies Obliques» demeurent encore aujourd'hui un moyen de sortir de la routine de la composition. Laisser le hasard relancer le processus artistique, lui donner les rênes quand la logique s'essouffle, provoquer l'accidentelle étincelle par un jeu de questions a priori hors propos, tel était le désir de Brian Eno.

Ces "dilemmes" sont à comprendre à plein de degrés différents, et leur application est multiple, voire infinie! Tenter de penser autrement, par exemple comme à une époque où la vie était sans aucun doute moins codifiée, plus inventive et résolument plus libre.

En ces temps troublés, il reste une lueur frêle et persistante qui pourrait donc se nommer à la fois désir, singularité, obsession, ilot de résistance, lieu de passion, de parole, de partage et d'échange, salon, bistrot...

Nous avons donc (re)pris ce protocole de "hasard" pour construire un projet artistique. Comme souvent, le principe de l'exposition est simple : nous envoyons l'ensemble des cartes aux intervenants que nous voulons inviter sur ce terrain de jeu et nous attendons leur réponse. Certains vont choisir une ou plusieurs cartes et les appliquer précisément à une oeuvre, d'autres axeront leur choix sur le titre de ce projet, d'autres encore joueront et tireront ces cartes "divinatoires", d'autres encore...



**martine  
aboucaya**

Cette exposition construite sur l'immatérialité se déploie en deux volets et rassemble dans la première partie des documents, des idées, des protocoles et des propositions de douze artistes. La deuxième partie y accueillera en plus des performances, des installations et des interventions d'écrivains. Les oeuvres seront pour la plupart différentes dans les deux volets. *Oblique Strategies* est la troisième proposition du collectif Voix Off.

Merci à Albarrán Bourdais, Madrid - Galleria Franco Noero, Turin - Grey Noise, Dubai - NoguerasBlanchard, Barcelone/Madrid - Galerie Papillon, Paris - Selma Feriani Gallery, Sidi Bou Said - Yvon Lambert, Paris.

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
martineaboucaya.com

Le Collectif VOIX OFF est composé d'un nombre indéterminé de participants. Formé méthodiquement et nourri au désir, à l'amitié et la confiance, ce groupe définitivement anonyme d'amateurs, de rêveurs et de chercheurs se propose d'inventer modestement de possibles alternatives aux évidences du moment en s'entourant d'artistes sensibles et engagés à ce sujet. Avec des missions ambitieuses et amusantes, le groupe sollicite, choisit, propose, s'engage, avec sincérité et légèreté.

LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES / DANS LE SENS DE LA VISITE :

FELICE VARINI

COULOIR PAS-SAGE, 2020  
dimensions variable  
unique work

WILFREDO PRIETO

INFIDELIDAD / INFIDELITY, 2009  
red pen, cap of blue pen, wood shelf, dimensions variable  
edition 4/6 (+ 1 AP)

CHRISTOPHE BERDAGUER ET MARIE PÉJUS

LES TROPHÉES (27, 74, 11, 59, 70)  
stone and marble, dimensions variable  
unique works

QUENTIN LEFRANC

DES-TOURS, 2020  
painted steel  
60 x 60 cm each  
unique work

GRANULATION, 2018  
plaster and chalk  
60 x 60 cm each  
unique works

DANIEL GUSTAV CRAMER

MOOSE, 2017  
color photo, framed  
10,5 x 7 cm  
edition #2/5 + 2AP

BERTRAND, 2020  
screen print, mirror, frame  
61 x 48 x 4 cm  
unique work

JASON DODGE

...

ANGELA DETANICO / RAFAEL LAIN

WINDSPELLING (N/W), 2009-2020  
sound piece  
unique work

CHARBEL-JOSEPH H. BOUTROS

NIGHT CARTOGRAPHY #3, 2017  
airplane's sleeping mask, votive candle's wax, dreams, wishes  
dimensions variable  
unique work

ROMAIN GANDOLPHE

DEAR BRIAN AND PETER, 2020  
print on paper (diptych), 29,7 x 21 cm each  
unique work (+1AP)

CHARLES SANDISON

SEATED WOMAN IN A BLUE DRESS, 2020  
C++ computer code on a mini computer  
edition of 5 (+2AP)

CHARBEL-JOSEPH H. BOUTROS

GOODBYE MARYLOU, 2015  
dimensions variable  
edition of 5

ANGELA DETANICO / RAFAEL LAIN

DEDALUS, 2020  
animation HD, B/W, silent  
edition of 5

ROBERT BARRY

UNTITLED, 2016  
acryl on canvas / set of 6 paintings / 76 x 76 cm each  
unique work

WILFREDO PRIETO

LAS MIGAJAS DE PAN TAMBIEN SON PAN / BREAD CRUMBS ARE ALSO BREAD, 2011  
bread crumbs, dimensions variable  
unique work (+ 1 AP)

ISMAIL BAHRİ

LIGNE FANTÔME, 2002-2020  
site specific installation  
edition of 3

DES GESTES DÉPOSÉS DANS UN PAYSAGE AGITÉ, 2018  
video HD color, sound  
edition #3/5