



# LES TIROIRS DU TEMPS

de Jacques Roubaud

à partir du samedi 30 janvier 2021

ROBERT BARRY  
DANIEL GUSTAV CRAMER  
DETANICO LAIN  
JASON DODGE  
HANS-PETER FELDMANN  
SUSANNA FRITSCHER  
GIULIO PAOLINI  
CHARLES SANDISON  
MICHAEL SNOW

## 1/ D'ABORD, DEUX LIVRES

Martine Aboucaya et Yvon Lambert sont heureux d'annoncer la parution de deux livres de Jacques Roubaud réunis sous le titre générique CoVaRu, Compositions, Variations, Ruminations (plus ou moins Oulipiennes). Ces ouvrages sont les premiers des cinq volumes suivants :

- |   |                        |
|---|------------------------|
| I. Mètres, Rimes, Formes                    | ISBN 978-2-9540208-1-5 |
| II. Expositions, Célébrations, Fabrications | ISBN 978-2-9540208-2-2 |
| III. Sextines, Quenines, Cousines           |                        |
| IV. Pan-Perdut                              |                        |
| V. Tridents (2014-2015)                     |                        |

Ils contiennent une partie des recherches souvent inédites et souvent introuvables de Jacques Roubaud sous contrainte(s), ainsi que des réflexions sur des sujets favoris, tels la Mémoire et le Temps.

Pour chacun d'eux, il existe 40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, enrichis de marque-pages spécialement conçus pour ce projet de Charles Sandison, Peter Downsbrough, Robert Barry, Claire Morel, Angela Detanico & Rafael Lain, Valérie Mréjen, Daniel Gustav Cramer, Christian Boltanski, Merlin, Jason Dodge et Dominique Gonzalez-Foerster.

## 2/ DE JACQUES ROUBAUD

Compositeur de poésie, retraité de la mathématique, collectionneur de bibliothèques et homme de mémoire, Jacques Roubaud est un lecteur insatiable et sa volonté de donner à lire est infinie.

Dans un des chapitres de CoVaRu 2, intitulé *Sphère de la mémoire*, Roubaud s'appuie sur un certain Mr Goodman pour alimenter ses démonstrations et cheminements. Par un temps radieux et dans un endroit magnifique, Mr. Goodman réunit quelques savants pour une conversation magique autour de la Mémoire. Ce corpus renoue avec la manière, elle-même héritée des Anciens, des penseurs anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle : des voix conversent et une arborescence de lectures s'offre à nous. L'ordre des prises de parole suggère un exercice d'écriture à contrainte. Sont ici tour à tour convoqués philosophes, présocratiques, logiciens, néo-platoniciens, plus divers auteurs de traités sur la mémoire, un historien et quelques poètes. Le contenu des dialogues ne serait-il pas alors accessoire ou illusoire, l'essentiel étant la production ou reproduction d'une forme ? *Sphère de la mémoire* fait suite aux *Echanges de la lumière* (1990), et aura des suites traitant quant à elles du Nombre, du Temps et de la Mort.

Même s'il est impossible de débusquer toutes les pensées ainsi détournées, il est tentant de chercher en quoi consistent leurs contributions et de tâcher d'identifier une partie des sources où puisent librement les voix. On constate alors un singulier travail de *patchwork* : Roubaud peut aussi bien réunir dans une même bouche fictive des pensées de plusieurs origines que diffuser dans le texte, en les distribuant à plusieurs voix, les réflexions d'un même auteur. Peu importe qui parle, du moment que se dégagent en s'opposant des visions du monde propres aux idéalistes spiritualistes (de Pythagore aux néoplatoniciens) ou aux empiristes anglais (Hobbes, Locke, Hume...) ou encore aux sceptiques, de Sextus Empiricus à des logiciens modernes comme Wittgenstein. Sans oublier la vision des poètes, entre la voix ancienne du Japonais Kamo no Chomei, dont Roubaud a traduit certains poèmes, et celles de Robert Desnos et Roubaud lui-même. Avec la complicité de Mr. Goodman, l'auteur distribue ses indices avec précision dans CoVaRu.

En fait, Nelson Goodman (1906-1998) était logicien, philosophe des sciences et du langage et collectionneur d'art américain. Il a profondément renouvelé par ses travaux les débats sur l'expérience esthétique, abordant la « vérité » de la fiction. Il est connu pour sa réflexion sur le problème de l'induction et a développé, dans la tradition de la logique cognitive, un paradoxe célèbre - *The grue paradox* - pour lequel Goodman invente l'adjectif « vleu » (*grue* en anglais) signifiant « vert jusqu'à une certaine date T et bleu ensuite. » On peut résumer sa réflexion par « l'incertitude de toute certitude » dans la connaissance (ou par « la certitude d'incertitude ») : « On ne peut être sûr de rien, ni même du fait qu'on ne peut être sûr de rien ». Ce questionnement de nos vérités nous place ainsi face à l'imprévisible. L'Art échapperait-il à ce principe d'incertitude ?

ma



**martine  
aboucaya**

5 rue sainte anastase  
75003 paris  
tel 331 4276 9275  
martineaboucaya.com

