

HANS-PETER FELDMANN

Une exposition d'art

du 13 novembre 2021 au 15 janvier 2022

*Seules cinq minutes de la journée sont intéressantes,
je veux montrer le reste, la vie normale.*

Pour sa cinquième exposition personnelle à la galerie Martine Aboucaya, intitulée "Une exposition d'art", Hans-Peter Feldmann a, avec ce titre générique ouvert, conçu un projet à distance et nous a confié l'entière responsabilité du choix des oeuvres et de leur agencement.

C'est donc avec bonheur que je me suis entourée d'amateurs, de connaisseurs et d'adorateurs de Feldmann et ensemble, nous avons joué à faire converser les oeuvres entre elles. En résulte un joyeux bric à brac qui cache bien son jeu : la citation est là, permanente, indélébile, mais pas que! Il y a aussi le sentiment, l'observation, le geste simple, l'économie, la poésie, la magie, la légèreté, l'humour et l'enfance.

Feldmann a fait irruption dans le monde de l'art à la fin des années 60 en composant et en exposant des éditions de carnets réalisés à partir d'images trouvées, comme des cartes postales, des coupures de journaux ou des affiches. Ces images, qui constituent une partie de son impressionnante archive, sont classées selon un système de séries éminemment personnel. Il est un collectionneur compulsif et passionné d'images et d'histoires et un penseur original.

Sa relation avec le monde de l'art a souvent été excentrique et continue à l'être. Dans les années 1980, il se détourne du milieu artistique pour se consacrer à divers autres projets : vente par correspondance de dés à coudre, ouverture d'un magasin à Düsseldorf, manufacture de jouets en étain, ou encore activité d'édition de livres d'artistes. Une décennie plus tard, il recommence à travailler et reprend plus ou moins exactement là où il s'était arrêté.

Son style unique recontextualise les objets du quotidien, en cataloguant le lieu commun et en lui donnant de nouvelles significations, de nouvelles trajectoires de vie. Feldmann contourne délibérément les règles du marché de l'art avec des oeuvres qu'il ne signe ni ne date. Ces oeuvres n'ont d'ailleurs pas de titre, ce sont des descriptifs de ce qu'elles sont. Il n'en limite pas le nombre, arrête et peut même détruire une série quand bon lui semble

Encore une fois, cette exposition rassemble des oeuvres hétéroclites et nous plonge dans des situations quotidiennes et familières qui ne sont pas intimidantes. Feldmann sort ces objets de leur contexte premier et nous invite à la surprise de la mémoire, de la rencontre fortuite et de l'imprévu.



**martine
aboucaya**

5 rue sainte anastase
75003 paris
tel 331 4276 9275
martineaboucaya.com

Sa démonstration déconcertante de sincérité et d'efficacité ainsi que sa boulimique curiosité font écho à sa colossale connaissance des images et à son amour des oeuvres et des traces de l'espèce humaine à travers l'histoire.

Né en 1941 à Hilden, il vit et travaille à Düsseldorf.

LISTE DES OEUVRES PRÉSENTÉES :

- HandPrints (from Charlotte Wolf)
- Shoes with pins
- Red woman
- Thank You poster
- House of measure sticks
- FlowerPicture #11
- FlowerPicture #13
- Bed photos
- Cushion on pedestal
- Woman with lipstick
- Running picture man with motor
- Love couple clipped (4 hands)
- Family photo with clipped heads on wood
- Floor tiles
- Two Dogs
- Jacket
- House of playing cards
- Stones with disc points
- Hat with photo
- Teapot with shadow
- AirPlane on cardboard
- Two telephones
- Portraits with red noses
- Candle Holder with crossed candles
- Hands framed
- Bibliothèque
- Socle tournant
- Two old paintings with crossed eyes
- Painting of light
- Woman portrait with closes eyes
- Modigliani with wool

salle 2 :

- Brigitte
- Black lines paintings
- L'Amore

bureau :

- Legs
- One dollar bill with red nose
- Tarzan